

Департамент образования Администрации города Омска
бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Омска
«Дом детского творчества Ленинского административного округа»

Рекомендовано
Методическим советом
БОУ ДО г. Омска
«Дом детского творчества ЛАО»
Протокол № 4
«30» сентя 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора БОУ ДО г. Омска
«Дом детского творчества ЛАО»


Н.В. Винк
«30» сентя 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Актерское мастерство и основы драматургии»

Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации: 2 года
Трудоемкость: 328 (128/200) часов
Уровень сложности: стартовый, базовый
Форма реализации: очная

Автор-составитель:
Афонасенко Юлия Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Омск, 2022 г.

Структура образовательной программы

1. Пояснительная записка	3
1.1 Актуальность программы	3
1.2 Организация образовательного процесса.....	4
1.3 Цель и задачи программы	5
2. Первый год обучения	6
2.1 Планируемые результаты 1 года обучения	6
2.2 Учебно-тематический план 1 года обучения	6
2.3 Содержание программы 1 обучения	8
3. Второй год обучения	14
3.1 Планируемые результаты 2 года обучения	14
3.2 Учебно-тематический план 2 года обучения	14
3.3 Содержание программы 2 года обучения.....	16
4. Контрольно-оценочные средства	21
5. Условия реализации программы.....	25
6. Список литературы	29

1. Пояснительная записка

Программа «Актерское мастерство и основы драматургии» художественной направленности. Программа адресована обучающимся младшего, среднего и старшего школьного возраста (6-17 лет).

1.1 Актуальность программы

Театральное искусство является одной из лучших возможностей раскрытия художественно-творческих способностей человека, ведь театр – это синтез искусств, впитавший в себя то, что помогает развиваться полноценной личности: литературу, изобразительное искусство, хореографию, музыку и другие виды искусства. Занятия театром способствуют эстетическому и интеллектуальному развитию ребенка, формируют творческое отношение ребенка к действительности, приобщают его к общечеловеческим духовным ценностям.

Театральная деятельность детей (особенно коллективная) целостно воздействует на личность ребенка: на его раскрепощение, на вовлечение в коллективное действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности. Обучение и творчество на занятиях в Интерактивной студии «КиТ» способствуют расширению эстетического диапазона обучающихся, формированию культуры поведения, чувства коллективизма, чувства ответственности и перед партнерами по сцене, и перед зрителями.

Актуальность данной программы обусловлена потребностью современного общества в развитии как этических, так и эстетических качеств личности. Именно тесное общение с театральным искусством способствует развитию таких качеств, а также формирует и развивает коммуникативную культуру каждого обучающегося, формирует систему ценностей в человеческом общении, учит ребенка гордиться достижениями отечественной культуры и искусства.

Дополнительное образование детей как особая образовательная сфера имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с детьми. Именно система дополнительного образования детей представляет собой сферу, объективно объединяющую в единый процесс воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка. Именно здесь создается атмосфера доброжелательности, взаимного интереса единомышленников, партнерские отношения педагога и воспитанников. Это как раз те особенности, которые выделяют воспитание в сфере дополнительного образования.

Ключевая идея развития воспитательного потенциала позволяет создать условия, способствующие формированию у обучающихся жизненно необходимых компетенций: гражданственности, ответственности, умения работать в команде, целенаправленности. Связующим звеном в системе воспитательной работы учреждения являются учебное занятие и уже ставшие традиционными культурно - досуговые мероприятия.

Обучаясь по программе «Актерское мастерство и основы драматургии», обучающиеся участвуют в мероприятиях:

- открытая акция «Внуки по переписке» совместно с Благотворительной организацией «Старость в радость»;
- открытые мероприятия ко Дню города, Дню Победы, Дню России и так далее на открытых площадках города Омска;
- участвуют в благотворительных концертах на различных площадках города Омска.

Немаловажно, что в подготовке воспитательных мероприятий и их проведении активное участие принимают сами дети и родители.

При организации воспитательного процесса в творческом объединении педагог дополнительного образования реализует работу со всем объединением, индивидуальную работу с обучающимися объединения и работу с родителями (законными представителями) обучающихся.

Приоритетная форма организации работы с родителями по программе – вовлечение родителей в событийное пространство жизни Дома творчества и объединения Интерактивная студия «КиТ» через совместную деятельность родителей и обучающихся.

Воспитательный компонент программы представлен личностными образовательными результатами и направлен на формирование позитивных межличностных отношений в коллективе обучающихся, развитие и обогащение коммуникаций в ходе совместной познавательной деятельности.

Задачи воспитательной работы соответствуют направлениям Рабочей программы воспитания БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО», модуль «Воспитание на учебном занятии».

1.2 Организация образовательного процесса

Театральная деятельность данной программы строится на различных видах игры – игровые тренинги, театральные развивающие игры, актерские этюды на базе личного опыта обучающихся. Данная программа через игровой процесс развивает у обучающегося творческие и художественные способности, формирует умение четко выражать мысли и владеть своим вниманием, дает возможность для раскрытия артистических навыков, в которых самое важное – суметь воплотить образ на сцене.

Программа «Актерское мастерство и основы драматургии» по способу организации содержания образования – интегрированная: на занятиях театральной студии осуществляется межпредметная связь со следующими видами дисциплин: литература, музыка, хореография, риторика, изобразительное искусство.

Используемые методы и формы театральных занятий погружают детей в присущую им атмосферу игры; выступления на массовых праздниках, показы спектаклей, литературно-музыкальных композиций дает возможность ребятам набраться опыта публичных выступлений.

Занятия театральным искусством благотворно влияет на всестороннее развитие учащихся, как физическое, так и культурно-эстетическое. А наличие в коллективе представителей разных возрастных категорий, позволяет успешно формировать социально-коммуникативные компетенции: ответственность за младших, организованность и трудолюбие, коллективизм.

Ведущими ориентирами при составлении данной программы стали: стремление к развитию творческой активности ребёнка, поддержание постоянного интереса к занятиям театральным искусством.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в нее входит *игровой практикум*, который подобран к каждому разделу программы.

Играя, ребенок учится актерскому мастерству и перевоплощению, произносит реплики персонажей, разыгрывает актерские этюды, участвует в игровых программах.

В процессе занятий ребенок учиться бороться за внимание зрителя, это достигается благодаря знаниям правил этикета, поведению актера на сцене, принципов выразительного произнесения, а также владения техникой грима и умения выбрать костюм.

Программа дает возможность каждому обучающемуся вживаться в образ персонажа в различных проекциях: как с позиции кукловода (овладение образом через куклу методом «оживления куклы»), так и с позиций реалистического театра школы переживания по системе Станиславского (по принципу вживания в роль методом «физически действий»). Таким образом, программа позволяет обучающемуся путем эксперимента выбрать приоритетное направление в театральном искусстве и реализовать себя в нем.

Программа предусматривает реализацию разнообразного творческого потенциала детей и подростков с помощью проведения игровых программ, конкурсов, турниров, викторин. Кроме того, ребята получают знания основ экранной культуры через просмотры

лучших кинофильмов, созданных профессионалами и через посещение и участие в детских конкурсах и фестивалях.

Также предусмотрены часы для *дистанционной работы* обучающихся второго года обучения в разделе 3 «Техника и культура речи. Ритмопластика».

Условия набора

По данной программе могут обучаться дети школьного возраста (6-17 лет), проявившие желание и интерес, без специальных условий отбора. Добор обучающихся осуществляется также на основе свободного выбора, без дополнительных условий.

Наполняемость одной группы

1-го года обучения – до 15 человек,

2-го года обучения – до 12 человек.

Трудоемкость

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения – 128 часов (стартовый уровень);

2 год обучения – 200 часов (базовый уровень).

Форма обучения

Смешанная форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Реализация дистанционных занятий (заданий) предполагает асинхронный тип взаимодействия.

Для групповой дистанционной работы в качестве сетевой интернет-площадки используется сервис [Padlet.com](https://padlet.com)

Режим занятий

Режим занятий 1 года обучения: – 4 академических часа в неделю (два раза по два часа, перемена 10 минут).

Режим занятий 2 год обучения – 6 академических часов в неделю (3 раза по 2 часа, перемена 10 минут).

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Формы организации учебной деятельности на занятиях: групповая, фронтальная, игровая, проектная, практикумы, экскурсии, показы, творческие мастерские, с использованием цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

1.3 Цель и задачи программы

Цель образовательной программы: формирование и развитие творчески активной личности через освоение основ театрального искусства, участие в малых и больших формах театрализации.

Задачи:

- формировать основы этики, общей культуры;
- развивать творческие способности, воображение, речь, наблюдательность, память, эмоциональную отзывчивость средствами театрального искусства;
- расширять кругозор обучающихся в области искусства: театрального, изобразительного, музыкального, хореографического;
- формировать коммуникативные и ИКТ-компетенции;
- формировать навыки самоорганизации и самоконтроля;
- воспитывать ответственность перед коллективом;
- научить основным приемам актерской техники;
- научить основам кукольной театрализации (приёмам кукловодства, сценическому движению, сценической речи, музыкальному оформлению пьесы).

2. Первый год обучения. Планируемые результаты 1 года обучения

Группа результатов	Планируемые результаты
Личностные	<p>Формирование потребности сотрудничества со сверстниками, стремления прислушиваться к мнению окружающих.</p> <p>Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p>Умение преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику.</p> <p>Развитие культуры поведения и общения.</p>
Метапредметные	<p>Умение преобразовывать информацию из одной формы в другую – текст, художественные образы.</p> <p>Умение понимать и принимать учебную задачу.</p> <p>Умение анализировать причины успеха/неуспеха.</p> <p>Умение определять и формировать цель деятельности на занятии.</p> <p>Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач.</p> <p>Приобретение опыта самоконтроля, самооценки, принятия решений.</p>
По направленности программы	<p>Знание видов театров (драма, кукольный театр, опера, балет, оперетта).</p> <p>Приобретение навыков выразительного чтения.</p> <p>Знание основных театральных понятий: действие, реплика, диалог, монолог, ремарка, акт.</p> <p>Знание средств актерского искусства (мимика, жесты, динамика, темп речи).</p> <p>Знание норм поведения вежливого зрителя и активного исполнителя.</p> <p>Умение выражать разнообразные эмоциональные состояния.</p> <p>Приобретение базовых навыков актерского мастерства и основ драматургии.</p> <p>Получение опыта жить в сценическом пространстве.</p> <p>Умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.</p> <p>Умение подробно пересказывать небольшие тексты, инсценировать тексты</p>

2.2 Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема раздела / занятия	Количество часов	
		раздел	тема
1.	Вводное занятие. Безопасность		1
2.	Знакомство с театром	6	
2.1.	Театр – это искусство		2
2.2.	История возникновения театра. Античные театры		2
2.3.	Театры вокруг нас: драма, опера, оперетта, балет, кукольный театр		2
3.	Основы сценарного мастерства	12	
3.1	Тема, идея, сюжет сценария		2
3.2	Сценарный ход		2
3.3	Событие. Конфликт. Развязка		2

3.4	Персонажи. Их характеры, интересы, столкновения		2
3.5	Работа над сценариями театрализованных программ		4
4.	Искусство грима	22	
4.1	Из истории грима и косметики.		2
4.2	Гигиена гримирования		2
4.3	Техника гримирования. Техника нанесения грима		2
4.4	Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, синяки		2
4.5	Грим, как компонент сценического образа. Грим веселого, доброго, злого и грустного лица		2
4.6	Грим и жанры. Цирковой грим		2
4.7	Новогодний грим		2
4.8	Грим сказочных персонажей		2
4.9	Маски. История возникновения маски. Технология изготовления масок		2
4.10	Изготовление масок различных персонажей		4
5.	Техника и культура речи. Ритмопластика	18	
5.1	Дыхание и голос.		4
5.2	Учусь красиво говорить: интонация, динамика, темп речи.		4
5.3	Формы словесного выражения: монолог и диалог.		4
5.4	Комплекс упражнений по логопедической ритмике. Произношение фраз под прыжки, хлопки.		4
5.5	Комплекс упражнений на освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.		2
6.	Сценическое движение. Пантомима.	14	
6.1	Театральная этика. Поведение актера и зрителя. Кодекс чести актера.		2
6.2	Этюды на темы басен Ивана Крылова.		4
6.3	Пантомима. Движение и образ. Комплекс игр на развитие пантомимических навыков.		4
6.4	Пластические этюды «Аленький цветочек», «Водоросли».		4
7.	Актерское мастерство	24	
7.1	Сценическое внимание.		4
7.2	Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него.		4
7.3	Действие с воображаемыми предметами.		4
7.4	Роли всякие нужны, роли всякие важны...		4
7.5	Актер работает над ролью		4
7.6	Развитие образа. Репетиционная деятельность.		4
8.	Мы - кукольники!	21	
8.1	Виды кукол. Перчаточные куклы.		4
8.2	Актеры театра кукол.		2
8.3	Техника кукловодства. Пальчиковый тренинг.		4
8.4	Изготовление кукол к спектаклю.		4

8.5	Репетиция кукольного спектакля.		5
8.6	Кукольное представление		2
9.	Фольклор	10	
9.1	Знакомство с устным творчеством русского народа.		2
9.2	Частушки. Актерские импровизации		4
10.	Что мы умеем? Повторение всех изученных терминов.		2
11.	Артист на каникулах. Как не потерять форму на каникулах.		2
Итого:			128 часов

2.3 Содержание программы 1 обучения

1. Вводное занятие. Безопасность.

Знакомство с программой. Инструктаж по безопасности. Знакомство с программой. Игры на сплочение коллектива: игра на знакомство «**Снежный ком**»; игра на сплочение коллектива «**Здравствуйте, это я!**»
Опрос-анкета.

2. Знакомство с театром

2.1. Театр — это искусство

Игра «Мы идём в театр». Беседа «Театральное искусство и его особенности: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий».

Актёрский тренинг на развитие произвольного внимания, долговременной памяти, творческого воображения, памяти ощущений и физических действий.

2.2. История возникновения театра. Античные театры

Мини-лекция о происхождении термина «театр» (от греч. theatron – места для зрелища, зрелище). Беседа «Всё началось в первобытном обществе: Языческие обряды - истоки современного театра». Беседа «Античные театры».

Игра «Ритуальные танцы вокруг костра». Актерский тренинг «Маски». Упражнения на развитие творческого воображения. Актерские этюды в жанре «Мим».

2.3. Театры вокруг нас: драма, опера, оперетта, балет, кукольный театр

Беседа «Какие бывают театры?» Театральный словарь: драма, опера, оперетта, балет, кукольный театр.

Актерский тренинг на развитие умения осуществлять коллективные и парные взаимодействия. Упражнения на закрепление понятий театрального словаря. Сюжетно-ролевая игра «Наш театр».

3. Основы сценарного мастерства

3.1. Тема, идея, сюжет сценария

Основные понятия темы: основные компоненты сценария, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, основное действие, пролог, сюжетный ход, сценарный план, литературный сценарий, режиссерский сценарий,

Тема и идея составляют идейно-тематический план замысла культурно-досуговой программы. Работу над сценарием следует начинать с определения темы и идеи.

Тема - это круг явлений, отобранных и освещенных автором.

Идея - это основной вывод, мысль, оценка изображаемых событий.

Форма проведения занятия: беседа.

Практикум: Этапы работы над сценарием (карточки):

- выбор темы;
- подбор и обработка материала;
- поиск сценарного хода;

- написание сценария;
- четкая формулировка заданий-вопросов.

Работа детей заключается в обработке литературного произведения по выбору.

Задача: Составить сценарий на заданную тему. Используя карточки подсказки и документальный материал.

3.2. Сценарный ход

3.3. Событие. Конфликт. Развязка

Основные понятия темы: событие, конфликт, развязка, завязка, кульминация.

Формы проведения занятий: практикум

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практикум: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

3.4. Персонажи. Их характеры, интересы, столкновения

Коллективное обсуждение творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов.

3.5. Работа над сценариями театрализованных программ

4. Искусство грима

4.1. Из истории грима и косметики

Основные понятия темы: грим, гримирование, театральный грим, косметика.

Форма проведения занятия: показ

Методы обучения: словесный (объяснение), практический (показ).

Использование растительных красителей на Востоке (Китай, Япония, Индия).

Обрядовые, религиозные празднества. Роль грима в обществе, применение масок, париков, украшений. Театры древней Греции, Рима, Японии. Зависимость грима от сценической площадки и освещения. Символика цвета и условность рисунка в гриме. Перемена грима и масок во время представления. Просмотр видео про различные гримы.

Формы контроля: наблюдение.

4.2. Гигиена гримирования

Основные понятия темы: гримировальные краски, принадлежности для грима.

Последовательность процесса гримирования, а также разгримирования.

Условия содержания гримировальной комнаты во время работы;

Практикум: Чистка и мытье инструментов. Уборка помещения.

Формы контроля: наблюдение.

4.3. Техника гримирования. Техника нанесения грима

Основные понятия темы: мышцы лица, растушевка, законы светотени.

Практикумы: Первые пробы консистенции и цветов грима на бумаге.

Правильная подборка тонов. Цветовая гамма. смешивание цветов. Нанесение общего тона в соответствии с тоном кожи, растушевка. Первые пробы грима. Создание эскизов более сложного грима.

Формы контроля: наблюдение, анализ практической деятельности.

4.4. Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, синяки

Основные понятия темы: косметические средства, искусственный шрам, тональная основа, искусственная кожа.

Изучение возможных дефектов лица. Материалы, используемые в работе.

Технология нанесения грима на тот или иной дефект: шрам, рубец, ссадина, синяк. Степень заживления. Цвет. Естественность, правдоподобность.

Практикум: нанесение грима на лицо с дефектами. Рисование шрамов на лице.

Формы контроля: наблюдение, анализ практической деятельности.

4.5. Грим, как компонент сценического образа. Грим веселого, доброго, злого и грустного лица

Основные понятия темы: индивидуальность актера, литературный портрет.

Изменение выражения лица при различных эмоциях (злость, радость, печаль, скорбь и т.д.)

Условные показатели «веселого, доброго» лица: светлый общий тон, веснушки, приподнятые брови, уголки глаз и губ.

Условные показатели «злого, грустного» лица: бледный общий тон, сдвинутые брови, уголки глаз и губ опущены.

Практикум: Составление характеристики персонажа для использования грима «веселого, доброго» и «злого, грустного» лица. Рисование лица при различных эмоциях.

Формы контроля: наблюдение, анализ практической деятельности.

4.6. Грим и жанры. Цирковой грим

Основные понятия темы: буффонада, цирковой грим, пародия, клоунада.

Особенности циркового грима. Зависимость грима от жанра представления. Яркость, красочность, буффонада в гриме клоунов. Фантастичность, приукрашенность в гриме исполнителей номеров.

Практикум: Просмотр видеоматериала работы клоунов на профессиональной арене. Эскизы на бумаге. Пробы грима с учетом характера клоуна (печального, веселого). Подбор общего тона. Маскировка губ и бровей. Гримирование в соответствии с эскизом, фиксация пудрой. Использование париков, головных уборов, носов, костюмов.

Формы контроля: наблюдение, самостоятельные импровизации.

4.7. Новогодний грим

Основные понятия темы: новогодний грим, макияж, новогодний арт.

Подбор цветовой гаммы (холодные тона) и умеренное ее использование. Плавные цветовые переходы. Применение декоративной косметики, блесток. Имитация седины. Разновидности головных уборов, бород, усов и их применение.

Практикум: Просмотр видеоматериала работы Деда Мороза и Снегурочки на профессиональной арене. Эскизы на бумаге. Подбор общего тона. Маскировка губ и бровей. Гримирование в соответствии с эскизом, фиксация пудрой. Использование париков, головных уборов, костюмов.

Формы контроля: наблюдение, самостоятельные импровизации.

4.8. Грим сказочных персонажей

Основные понятия темы: грим сказочных персонажей.

Использование грима, играющего как основную, так и дополнительную роль.

Решение цветовой гаммы.

Вспомогательные материалы: наклейки, гуммоз, парики, головные уборы, уши, бороды ит.д.

Роль костюма в разных образах.

Практикум: Просмотр видеоматериала работы Сказочных персонажей (Баба-Яга, Кикимора, Леший и т. д). Характеристика образов. Создание образа на бумаге (эскизы, рисунки).

Формы контроля: наблюдение, самостоятельные импровизации, анализ практической деятельности.

4.9. Маски. История возникновения маски. Технология изготовления масок

История возникновения маски. Маски народов мира: древнего Китая, индейских племен, японская, русская, итальянская и др. Традиции с использованием масок.

Выражение маски, как основной элемент передачи характера образа. Маски, полумаски. Виды, формы. Разновидности материала.

Технология изготовления масок. Просмотр видео работы актеров в маске.

Формы контроля: наблюдение.

4.10. Изготовление масок различных персонажей

5. Техника и культура речи. Ритмопластика

5.1. Дыхание и голос

Чтобы научить ребенка правильно говорить и читать вслух, необходимо систематически работать над развитием его речевого дыхания, которое появляется у человека в момент говорения, когда на выходе возникает звук, а звуки соединяются в речевой поток. Выполнение упражнений данного вида поможет детям научиться грамотно «расходовать» воздух при произнесении слова или фразы, неслышно «добирать» его во время паузы, дышать во время чтения легко и естественно, правильно «посылать» дыхание, находить для него «опору».

Практикум: «Научимся делать правильно вдох и выдох», «С горки вниз», «Задерживаем дыхание», «Задуйте свечу» и т.д.

5.2. Учусь красиво говорить: интонация, динамика, темп речи

Беседа «Мои интонации». Мини-лекция: «Динамика в нашей речи. Быстро или медленно говорить?»

Практикум: Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Актерский тренинг «Скороговорка». Игра: «Громко-тихо». Упражнение на воспитание сценического голоса.

5.3. Формы словесного выражения: монолог и диалог

Беседа «Монолог. Употребление монологической речи в жизни и в театре».

Педагогическая игра «Диалог: ты и я»

Практикум: Выразительное чтение по ролям монологов и диалогов (отрывки из худ. литературы (басни И.Крылова). Игра «Буриме». Актерский тренинг на развитие умения осуществлять сценическое действие вкупе с монологом и диалогом.

5.4. Комплекс упражнений по логопедической ритмике. Произношение фраз под прыжки, хлопки

5.5. Комплекс упражнений на освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков

Под артикуляционной гимнастикой понимается комплекс упражнений, который направлен специально на развитие языка, губ, мягкого неба, мимических мышц. Цель в том, чтобы научить малыша делать правильные движения, необходимые для произнесения того или иного звука. Артикуляционный аппарат – это тонкий инструмент, и его можно и нужно настраивать на правильное звучание. В будущем это поможет ребенку без проблем научиться читать и писать. Понятно, что и социальная успешность, а значит, эмоциональная стабильность и душевный комфорт, тоже не в последнюю очередь зависят от умения правильно говорить.

Практикум: Правила занятий. Скороговорки. Составление текста из различных скороговорок. Показ. Упражнения: «Пасть льва», «Маляр», «Противостояние», «Шарик» и т.д.

6. Сценическое движение. Пантомима

6.1. Театральная этика. Поведение актера и зрителя. Кодекс чести актера

6.2. Этюды на темы басен Ивана Крылова

6.3. Пантомима. Движение и образ. Комплекс игр на развитие пантомимических навыков

6.4. Пластические этюды «Аленький цветочек», «Водоросли»

Мини-лекция «Мимика – обойдемся без слов?». Беседа «Пантомима – язык жестов».

Практикум: Игра «Пластические загадки». Мимический тренинг «Гримасы перед зеркалом». Упражнения на пантомимическую выразительность. Упражнения на развитие умений воплощать пластический образ под музыку. Этюды-пантомимы.

7. Актерское мастерство

7.1. Сценическое внимание

Общение и взаимодействие с партнером - основной вид сценического действия, который вытекает из самой природы драматического искусства. В процессе реализации, которого раскрывается идея произведения и характеры действующих лиц, то есть достигается главная цель творчества. Утверждать на сцене объект - это, прежде всего, научиться по-настоящему, видеть, слышать, остро воспринимать партнера и его действия. Это значит отдавать преимущественное внимание не тому, «как действую я», а «как действует он» на сцене, чтобы, верно приспособившись к нему, откорректировать и свое поведение.

Практикум: Упражнения: «Разные мировоззрения», «Поезд», «Двое за столом» и т.д.

Формы контроля: показ.

7.2. Этюды на умение слышать партнера и добиваться воздействия своих слов на него

7.3. Действие с воображаемым предметом.

Стимулирование творческой активности и воображения во время тренинга.

1. Разминка воображения в непринужденных играх этого профиля;
2. Активация интеллектуальных способностей;
3. «Разогрев» актерских чувств (актерское, сценическое самочувствие);
4. Развитие коллективности, работа в команде.

Практикум: «Что общего?», «Хамелеон», «Обратная сторона медали», «Афоризмы», «Метафоры», «Археологи», и т.д.

Действие с воображаемыми предметами. Непрерывность, логика, последовательность, завершенность действий. Память внутренних восприятий. Эмоциональная память. Общение - взаимодействие партнеров, их взаимосвязь и взаимозависимость. Темпоритм. Упражнения с воображаемым предметом: «ЧИРКНИ СПИЧКОЙ», «ПОВАРА И ПОВАРЯТА» и т.д.

7.4. Роли всякие нужны, роли всякие важны...

Беседа «Сказочные герои». Рассмотрение иллюстраций с изображениями сказочных героев. Мини-лекция «Что такое роль?»

Практикум: Чтение сценария по ролям. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа. Упражнения на развитие внешней техники, упражнение на актерское взаимодействие. Освоение сценического пространства.

7.5. Актер работает над ролью

Беседа «Как работает актер?»

Практикум: Актерский тренинг «Речевые действия». Упражнения на развитие внутренней техники «Если бы...». Этюды на воплощение образов сказочных героев.

7.6. Развитие образа. Репетиционная деятельность

Мини-лекция «Образ моего персонажа: внешность, поведение, речь, характер». Беседа «Костюм героя». Инструктаж «Актерский поклон»

Практикум: Упражнения для развития сценического голоса («Речь героя»: тембр, сила голоса). Парные этюды по сценарию выбранной сказки «Партнеры» (актерские умения, сценическое взаимодействие). Черновые репетиции по сценарию. Прогонные репетиции по сценарию. Практикум «Актерский поклон». Работа с реквизитом.

8. Мы кукольники!

8.1. Виды кукол. Перчаточные куклы

Беседа «Каких вы знаете кукол?» Театральный словарик: верховые куклы, низовые куклы (марионетки), срединные куклы. Показ кукол (экскурсия в театр кукол).

Практикум: «Кукольная зарядка» (кукловождение). Пальчиковый тренинг. Игра «Угадай, кто я?».

8.2. Актеры театра кукол.

«Актер, невидимый зрителю», «Голос куклы».

Практикум: Игра «Узнай по голосу». Упражнения для развития сценического голоса (сила голоса, темп речи). Упражнения для развития речевой выразительности (дикция, интонация).

8.3. Техника кукловождения. Пальчиковый тренинг

Беседа-инструктаж «Действия кукловода».

Практика: Простые этюды с перчаточными куклами: «наклоны туловища в разные стороны», «кукла смотрит в разные стороны». Упражнения по технике кукловождения: упражнения для тренировки походки: «ходьба на месте», «кукла марширует», кукла двигается «с опаской», «уверенно», «радостно», грустно»; «как солдат», «как робот» и т.п.; упражнения для отработки взгляда куклы: «кукла «следит» взглядом за птицей, жуком, бабочкой, качелями и пр.»

8.4. Изготовление кукол к спектаклю

8.5. Репетиция кукольного спектакля

Распределение ролей. Пробы. Беседа «Что такое репетиция?»

Практика: Тренинг «Кукла - особенности ее внешнего вида и предполагаемый характер». Упражнения для развития сценического голоса («Речь героя»: тембр, сила голоса). Парные этюды по сценарию выбранной сказки «Партнеры» (актерские умения, сценическое взаимодействие). Черновые репетиции по сценарию. Прогонные репетиции по сценарию. Генеральная репетиция будущего спектакля.

8.6. Кукольное представление

Сдача кукольного спектакля.

Показ кукольного спектакля. Обсуждение спектакля со зрителями.

9. Фольклор

9.1. Знакомство с устным творчеством русского народа

Беседа «Что такое УНТ?». Знакомство с традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа.

Игра «Хоровод», игра «Прыгаю через костер», упражнения на совершенствование речевой выразительности (русские народные скороговорки, чистоговорки). Этюды – эпизоды из русских народных сказок.

9.2. Частушки. Актерские импровизации

Беседа «Частушка — самый любимый жанр устного народного творчества». Знакомство со структурой частушки и её видами: пригудка, коротушка, скакуха, Семеновна, припевка, собираюшка, вертушка, топтушка). Разновидности частушки по месту ее рождения: волжские матанечки, уральские тараторки, саратовские страдания, рязанские ихохощки.

Игра «Народное гулянье». Конкурс частушек. Игра «Смешной аккомпанемент для частушки». Упражнение на слияние музыки, действия и речи. Игра «Буриме-частушка».

10. Что мы умеем? Повторение всех изученных терминов

Беседа «Мы умеем быть актерами?»

Практикум: Актерский этюд «Я хочу сыграть роль...».

11. Артист на каникулах. Как не потерять форму на каникулах

3. Второй год обучения Планируемые результаты 2 года обучения

Группа результатов	Планируемые результаты
Личностные	Проявление осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Получение опыта представления личностной позиции по отношению к тому или иному произведению, аргументировать свою точку зрения; Проявление устойчивого интереса к творческой деятельности. Проявление потребности участвовать в жизни объединения, города и др.
Метапредметные	Умение самостоятельно определять цели своей художественной деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи Умение самостоятельно проводить групповую разминку Умение работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя), в том числе в разновозрастном взаимодействии Приобретение навыка использовать специальные термины при анализе или оценке работ Умение познавать мир через театральные формы и образы
Предметные	Умение проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене. Умение донести свои идеи и ощущения до зрителя. Знание театральных терминов актерской профессии: ремарка, акт, реквизит, динамика, резонанс, акустика Знание языка жестов и специфику понятия «театра теней» Умение ставить этюды с партнером в разных вариантах прочтения сценария. Демонстрация навыка координации движений с работой речевого аппарата

3.2 Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	
		раздел	тема
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Мониторинг. Знакомство с программой.		1
2.	Театр – наш друг.	8	
2.1.	История театра: театр Возрождения.		4
2.2.	Театры вокруг нас: Театр теней. Театр пантомимы.		4
3.	Техника и культура речи. Ритмопластика.	29	
3.1	Дистанционное занятие. Формы словесного выражения: Реплики.		4
3.2	Дистанционное занятие. Учусь красиво говорить: интонация, динамика, темп речи.		4
3.3.	Дистанционное занятие. Работа над дикцией. Правила произношения трудных звуков, имен и отчеств. Тренировка звуков в различных словах, текстах.		6
3.4	Дистанционное занятие. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.		8

	Работа над отрывком (сказка, стихотворение).		
3.5	Техники работы с паузами		4
3.6	Использование мимики и жестов. Свобода поведения тела при общении.		3
4.	Мы – актеры!	48	
4.1.	Метод физического действия. Актерские жесты.		3
4.2	Выбор сценария: жанр, тема.		6
4.3	Первое знакомство с элементами системы К.С. Станиславского. Игра на раскрепощение, снятие зажимов.		2
4.4	Тренинг на развитие воображения и фантазии. Действия с воображаемым предметом.		6
4.5	Сценическая импровизация. Приемы, помогающие найти выход из непредвиденной ситуации. Умение быть собой.		6
4.6	Сценическое общение. Взаимодействие. Работа над диалогом с партнером.		6
4.7	Психология поведения и профессионализм ведущего на экране и в жизни.		6
4.8	Кастинг на роли. Утверждение на роль.		3
4.9	Актер работает над ролью.		10
5.	Мы кукольники!	31	
5.1	Театр Сергея Образцова: перчаточные куклы - просто или очень сложно?		2
5.2	Актеры театра кукол.		4
5.3.	Техника кукловодства. Пальчиковый тренинг.		5
5.4	Изготовление кукол к спектаклю.		6
5.5.	Репетиция кукольного спектакля.		10
5.6.	Готовим кукольное представление.		4
6.	Фольклорное творчество.	18	
6.1	Устное творчество русского народа.		4
6.2	Ярмарочные представления. Актерские импровизации.		8
6.3	Частушки. Актерские импровизации.		6
7.	Сценическое движение.	27	
7.1	Пластический тренинг.		4
7.2	Образная пластика.		4
7.3	Движение и музыка.		8
7.4	Основы акробатики.		7
7.5	Особенности композиции пластической миниатюры.		4
8.	Литературное творчество.	14	
8.1	Речевая выразительность.		4
8.2	Стихосложение.		10
9	Сценография.	24	
9.1	Что такое «Одежда сцены».		2
9.2	Техника сцены.		4
9.3	Освещение.		2
9.4	Звукообеспечение.		2
9.5	Костюм первобытного актера.		6

9.6	Народный театр России 19-20 века.		2
10.	Что мы умеем? Повторение всех изученных терминов.		2
11.	Артист на каникулах. Как не потерять форму на каникулах.		2
12.	Психологический тренинг.		2
	Итого:		200 часов

3.3 Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Мониторинг. Знакомство с программой. Игры на сплочение коллектива

План работы коллектива на учебный год. Культура труда, организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила техники безопасности.

Практикум. Актерский тренинг «Скороговорки». Упражнения на воспитание навыка актёрского перевоплощения.

2. Театр – наш друг!

2.1. История театра: театр Возрождения

Беседа «Драматургия эпохи возрождения». Мини-лекция «Особенности театра эпохи Возрождения: присутствие высокого героического начала, разделение понятий на добро и зло, свободного перехода от возвышенного к низменному, от трагического к комическому».

Игра «Веселые подмостки». Актерский тренинг «Маски». Упражнения на развитие творческого воображения. Актерские этюды «Городская площадь».

2.2. Театры вокруг нас: Театр теней. Театр Пантомимы

Беседа: «Пантомима: Бессловесные интермедии и арлекинада. Лирическая поэтическая пантомима». Мини-лекция «Комедия дель арте».

Сюжетно-ролевая игра «Арлекин и Пьеро». Актерский тренинг на развитие умения осуществлять коллективные и парные взаимодействия. Упражнения на закрепление понятий театрального словаря.

3. Техника и культура речи. Ритмопластика

3.1. Формы словесного выражения: Реплики. Дистанционное занятие.

Просмотр видеоинструкции и презентации «Что такое реплика?» на платформе <https://ru.padlet.com/uliaafonassenko3/2sqbkoqs5uop>.

Просмотр на *youtube* актерского тренинга: «Подай реплику». Упражнения на силу голоса, интонационную точность, упражнение на умение коллективных и парных взаимодействий.

Практика: записать на видео словесный этюд на определенную тему и разместить на *padlet* в определенное окно для домашних заданий. Ознакомиться с видео других одноклассников и прокомментировать с целью знакомства.

Форма контроля: размещение видео на доске *padlet*.

3.2. Учусь красиво говорить: Интонация, динамика, темп речи. Дистанционное занятие.

Пройти упражнения на платформе *learningapps* «Мои интонации. Динамика речи». Просмотреть прикрепленное видео на доске <https://ru.padlet.com/uliaafonassenko3/2sqbkoqs5uop>.

Познакомиться с упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, на воспитание сценического голоса. Актерский тренинг «Скороговорка» на платформе *youtube*.

Практика: составить рассказ из скороговорок и прикрепить на доске *padlet*. Ознакомиться с рассказами других одноклассников и прокомментировать с целью знакомства.

Форма контроля: просмотр всех рассказов и написание развернутого комментария под текстами на доске *padlet*.

3.3. Работа над дикцией. Правила произношения трудных звуков, имен и отчеств. Тренировка звуков в различных словах, текстах. Дистанционное занятие.

Просмотр презентации на доске <https://ru.padlet.com/uliaafonassenko3/2sqbkogs5uop> *video* Техника речи. Как устроен речевой аппарат. Дикция. Сила и выразительность голоса – живой инструмент актера.

Практика: на основе презентации придумать свои упражнения и записать видео тренировки речевого аппарата:

- *Упражнение на звукосочетание*
- *Упражнение на развитие силы звука.*
- *Словесное действие на экране.*
- *Слово в творчестве актера.*

Прослушивание записей чтецов, ведущих, сцен из спектаклей.

Придумать и записать на видео Речевые этюды: Как звучит одна и та же фраза. Все практические упражнения разместить на *padlet* доске в окно «Домашнее задание».

Форма контроля: просмотр всех рассказов и написание развернутого комментария под текстами на доске *padlet*.

3.4 Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Работа над отрывком (сказка, стихотворение). Дистанционное занятие.

Под артикуляционной гимнастикой понимается комплекс упражнений, который направлен специально на развитие языка, губ, мягкого неба, мимических мышц. Цель в том, чтобы научить ребенка делать правильные движения, необходимые для произнесения того или иного звука. Артикуляционный аппарат – это тонкий инструмент, и его можно и нужно настраивать на правильное звучание. В будущем это поможет ребенку без проблем научиться читать и писать. Понятно, что и социальная успешность, а значит, эмоциональная стабильность и душевный комфорт, тоже не в последнюю очередь зависят от умения правильно говорить.

Практика: Составление текста из различных скороговорок. Записать на видео упражнения: «Пасть льва», «Маляр», «Противостояние», «Шарик» и т.д. и разместить на *padlet* доске в разделе домашнее задание.

Форма контроля: просмотр всех видео и написание развернутого комментария под текстами на доске *padlet*. Написание отзыва родителями об обучении в разделе «Опрос» на *padlet* доске <https://ru.padlet.com/uliaafonassenko3/2sqbkogs5uop>. Заполнение анкеты детьми об обучении. Размещение в чате пожеланий своим товарищам.

3.5 Техники работы с паузами

Подготовка к показу по текстам из скороговорок.

3.6 Использование мимики и жестов. Свобода поведения тела при общении.

Под действием испытываемых человеком чувств, рождаются скоординированные сокращения и расслабления различных лицевых структур. Они определяют выражение лица, прекрасно отражающее переживаемые эмоции. Поскольку состоянием лицевых мышц несложно научиться управлять, отображение эмоций на лице нередко пробуют маскировать, а то и имитировать. Знать выражения лица при различных эмоциях полезно не только для того, чтобы понимать других, но и для тщательнейшей отработки своих рабочих имитаций.

«Жест есть не движение тела, а движение души». Он сообщает о желании человека и о том, что тот в этот момент испытывает, а привычный для кого-то жест свидетельствует о черте его характера. Внешне одинаковые жесты у различных людей могут означать совершенно непохожие вещи.

Термины: мимика, жест, артикуляция, дикция, словесное действие.

Форма контроля: показ по скороговоркам и стихотворениям.

4. Мы актеры!

4.1. Метод физического действия. Актерские жесты

Беседа «Метод физического движения - основа перевоплощения». Театральный словарь: мимика и жесты в актерском образе.

Актерский тренинг на жестикуляцию и ритмопластику. Игра «Пойми меня». Этюды-пантомимы.

4.2. Выбор сценария – жанр, тема

Выбор и прочтение сценария. Деление на опорные сцены. Пересказывание сценария.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Упражнения на воспитание сценической речи. Актерский тренинг «Движение и голос». Упражнения на развитие умений воплощать пластический образ под музыку.

4.3. Первое знакомство с элементами системы К.С. Станиславского

Владение творческим состоянием – путь к созданию жизни человеческого духа на сцене. «Чтобы быть артистом, мало знать, чувствовать и понимать, надобно уметь».

Практикум: Игры на раскрепощение, снятие зажимов: «Марионетки», «Напряжение-расслабление», «Пережат напряжения», «Расслабление по счету» и т.д.

4.4. Тренинг на развитие воображения и фантазии. Действия с воображаемым предметом

1. Разминка воображения в непринужденных играх этого профиля;
2. Активация интеллектуальных способностей;
3. «Разогрев» актерских чувств (актерское, сценическое самочувствие);
4. Развитие коллективности, работа в команде.

Практикум: «Что общего?», «Хамелеон», «Обратная сторона медали», «Афоризмы», «Метафоры», «Археологи», и т.д.

Действие с воображаемыми предметами. Непрерывность, логика, последовательность, завершенность действий. Память внутренних восприятий. Эмоциональная память. Общение - взаимодействие партнеров, их взаимосвязь и взаимозависимость. Темпоритм.

4.5. Сценическая импровизация. Приемы, помогающие найти выход из непредвиденной ситуации. Умение быть собой

Импровизационное самочувствие связано с важнейшим элементом актерской техники — восприятием. Это постоянная готовность воспринять явление, факт, событие, поступки партнеров. Выработка импровизационного самочувствия у обучающихся подготавливает их к следующему шагу в овладении актерским мастерством — к этюдам, которые Алексей Дмитриевич Попов понимал, как «импровизацию живых человеческих действий».

Практикум: Упражнения на импровизацию: «Зеркало», «Скульптуры», «Режиссер – актер», и т.д.

Просмотр лучших импровизаций в кино и мультфильмах.

Упражнения с воображаемым предметом: «ЧИРКНИ СПИЧКОЙ», «ПОВАРА И ПОВАРЯТА» и т.д.

4.6. Сценическое общение. Взаимодействие. Работа над диалогом с партнером

Общение и взаимодействие с партнером - основной вид сценического действия, который вытекает из самой природы драматического искусства. В процессе реализации, которого раскрывается идея произведения и характеры действующих лиц, то есть достигается главная цель творчества. Утверждать на сцене объект - это, прежде всего, научиться по-настоящему, видеть, слышать, остро воспринимать партнера и его действия. Это значит отдавать преимущественное внимание не тому, «как действую я», а «как действует он» на сцене, чтобы, верно приспособившись к нему, откорректировать и свое поведение.

Практикум: Упражнения: «Разные мировоззрения», «Поезд», «Двое за столом» и т.д.

Термины: мировоззрение, сценическое общение, мизансцена, импровизация.

Формы контроля: показ.

4.7. Психология поведения и профессионализм ведущего на экране и в жизни

Природные качества, которыми должен обладать талантливый телеведущий. Можно ли «взрастить» в себе эти качества? Профессиональные качества и навыки телеведущего: четко формулировать вопрос, быть внимательным, уметь слушать и слышать собеседника, понимать какую информацию необходимо получить. Как преодолеть страх перед камерой. Работа ведущего с текстом. Не зубрите текст – понимайте его!

Просмотр видео разных программ, работа ведущих.

4.8. Кастинг на роли. Утверждение на роль

Беседа «Образ героя. Характер персонажа». Рассмотрение иллюстраций с изображениями сказочных героев.

Практикум: Чтение сценария по ролям. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа. Упражнения на развитие внешней техники, упражнение на актерское взаимодействие. Освоение сценического пространства.

4.9. Актер работает над ролью

Беседа по пройденному материалу «Как работает актер?»

Актерский тренинг «Речевые действия». Упражнения на развитие внутренней техники «Если бы...». Этюды на воплощение образов сказочных героев.

5. Мы кукольники!

5.1. Театр Сергея Образцова. Перчаточные куклы – просто или очень сложно?

Мини-лекция «Эстрадные миниатюры С.В.Образцова». Повторение понятий театрального словарика: верховые куклы, низовые куклы (марионетки), срединные куклы.

Практикум: Упражнения «Кукольная зарядка» (кукловождение). Пальчиковый тренинг.

5.2. Актер театра кукол.

Мини-лекция «Петрушка на руке».

Игра «Узнай по голосу». Упражнения для развития сценического голоса (сила голоса, темп речи). Упражнения для развития речевой выразительности (дикция, интонация).

5.3. Техника кукловождения. Пальчиковый тренинг.

Беседа – повторение изученного материала «Действия кукловода».

Этюды с перчаточными куклами: «кукла «следит» взглядом за птицей, жуком, бабочкой, качелями и пр.»; упражнения для отработки движений куклы: «кукла бежит и ловит кого-то», «кукла прыгает по кочкам», «кукла прыгает разными способами в ритме песни», «кукла ползет», «кукла крадется», «кукла ложится, лежит, встает, уходит», «кукла садится отдохнуть», «кукла идет и оборачивается на отклик».

5.4. Изготовление кукол к спектаклю.

5.5. Репетиция кукольного спектакля

Распределение ролей. Пробы.

Практикум: Тренинг «Кукла - особенности ее внешнего вида и предполагаемый характер». Упражнения для развития сценического голоса («Речь героя»: тембр, сила голоса). Парные этюды по сценарию выбранной сказки «Партнеры» (актерские умения, сценическое взаимодействие). Черновые репетиции по сценарию. Прогонные репетиции по сценарию. Генеральная репетиция будущего спектакля.

5.6. Кукольное представление.

Показ кукольного спектакля. Обсуждение спектакля со зрителями.

6. Фольклорное творчество

6.1. Устное творчество русского народа

Беседа на повторение ранее изученного материала «Что такое УНТ?».

Практикум: Упражнения на совершенствование речевой выразительности (русские народные скороговорки, чистоговорки). Этюды – эпизоды из русских народных сказок.

6.2. Ярмарочные представления. Актерские импровизации

Беседа «Ярмарка в жизни русского народа. Театральные представления на ярмарке».

Игра «Народное гулянье». Конкурс «Самый лучший скоморох». Игра «Буриме».

6.3. Частушки. Актерские импровизации

Беседа «Частушка — самый любимый жанр устного народного творчества». Знакомство со структурой частушки и её видами: пригудка, коротушка, скакуха, Семеновна, припевка, собираюшка, вертушка, топтушка). Разновидности частушки по месту ее рождения: волжские матанечки, уральские тараторки, саратовские страдания, рязанские ихохошки.

Игра «Народное гулянье». Конкурс частушек. Игра «Смешной аккомпанемент для частушки». Упражнение на слияние музыки, действия и речи. Игра «Буриме-частушка».

7. Сценическое движение

7.1. Пластический тренинг

Правила выполнения упражнений пластического тренинга.

Практикум: разогрев двигательного аппарата, упражнения на координацию, ловкости и ориентацию в пространстве.

7.2. Образная пластика

Особенности пластики животных и фантастических существ.

Практикум: индивидуальные, парные и групповые скульптуры, загадки, этюды.

7.3. Движение и музыка

Изучение основных понятий (мажор, минор, темп, ритм, такт, сила звука).

Практикум: упражнения на определение характера музыки, движение в унисон, движения в заданном пространстве.

7.4. Основы акробатики

Правила выполнения базовых элементов (перекаты, стойки, кувырки).

Практикум: выполнение базовых элементов индивидуально и в парах.

7.5. Особенности композиции пластической миниатюры.

Изучение особенности и правила постановки.

Практика: постановка и репетиция пластических этюдов и номеров.

8. Литературное творчество

8.1. Речевая выразительность

Практикум: упражнения и творческие задания на развитие творческой выразительности и ассоциативного мышления.

8.2. Стихосложение.

Понятие ритма и рифмы. Варианты рифмования строк.

Практикум: сочинение различных стихотворений по форме и содержанию.

9. Сценография

9.1. Что такое «Одежда сцены?»

Понятия и цели «сценографии» и одежды сцены, основные составляющие и расположение их.

Экскурсия на сценическую площадку, составление плана-схемы.

9.2. Техника сцены.

Понятия и задачи техники сцены, устройство сцены-коробки.

Практикум: составление плана сценической площадки.

9.3. Освещение.

Задача, основные составляющие и места их расположения. Влияние цветового освещения на цвет костюма.

Практикум: составление плана схемы и таблицы влияния света на цвет костюма.

9.4. Звукообеспечение

Понятие и задача звукообеспечения, основные составляющие.

Экскурсия к звукооператору.

9.5. Костюм первобытного актёра

Изучение костюм шамана, костюм актёра мифологического представления.

Практикум: нарисовать эскиз костюма древнегреческого актёра.

9.6. Народный театр России 19-20 веков

Изучение творчество Щепкина и Мочалова. Рассмотреть народный театр России (скоморохи, балаган, вертеп, народная драма).

Просмотр видео выступлений народного театра России в 19 веке.

10. Что мы умеем? Повторение всех изученных терминов

Беседа «Мы умеем быть актёрами?»

Актёрский этюд «Я хочу сыграть роль...».

11. Артист на каникулах. Как не потерять форму на каникулах

Беседа «Театр – великое искусство»

Тест-игра «Мои достижения».

12. Психологический тренинг

13. Контрольно-оценочные средства

Для оценки эффективности реализации программы проводятся следующие виды контроля: начальная диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговое оценивание по результатам освоения программы.

Формы выявления результатов: диагностические задания, прослушивание на репетициях, инсценирование сказок, постановка спектаклей

Формы фиксации результатов: видеозапись, фото, отзывы детей (родителей).

Формы предъявления результатов: выступление на праздниках, родительских собраниях, участие в конкурсах городского, районного, международного уровней, фестивалях, концертах, праздничных мероприятиях.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы «Актёрское мастерство и основы драматургии»:

- театрализованные постановки для праздников;
- мини-спектакли для конкурсов, фестивалей, концертов, родительских собраний.

Таблица 1 – Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года (сентябрь)	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Беседа, опрос, диагностические задания.
Текущий контроль		
В конце каждого занятия в течение всего учебного года, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий на платформе АИС «Навигатор»	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности, обучающихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, открытые занятия, самостоятельная работа, в том числе выполнение контрольных заданий в дистанционной форме
Промежуточный контроль		
В конце полугодия (декабрь)	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Открытое занятие, конкурсы-фестивали, самостоятельная работа, диагностические задания.
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса обучения (май)	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сравнение, сопоставление, выявление общего и особенного. Беседы с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес обучающихся и обеспечить дух соревнования. Выполнение заданий для выполнения определенной операции по предмету для проверки аккуратности, внимательности, ответственности за выполняемую работу (мониторинг). Творческая работа. Презентация творческих работ.

		Открытое занятие, конкурсы - фестивали др.
--	--	---

Ведущим методом диагностики является педагогическое наблюдение за процессом деятельности обучающихся и анализа выполненных заданий. (Педагогический мониторинг (Кленова Н.В., Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей // Дополнительное образование №12, 2004; №1, 2005.;Рождественская, Н.В. Диагностика актерских способностей: практикум по диагностике, 2005г.))

В конце каждого года обучения проводится мониторинг результативности освоения учащимися образовательной программы.

Таблица 2 – Критерии и показатели результативности освоения программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Колич ество баллов
По направленности программы			
Владение базовыми понятиями и специальной терминологией	Понимание инструкций и заданий. Умение правильно отвечать. Понимание инструкции и цели задания. Все термины, навыки, умения использует в полном соответствии с программой. Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	ВБ (выше базового);	3-4
	Умение перестраивать действия в зависимости от изменения цели. Сочетает специальную терминологию с бытовой.	Б (базовый);	2
	Умение определять последовательность действий и операций. Не употребляет специальной терминологии. Испытывает серьезные затруднения.	НБ (ниже базового);	0-1
Координации движений с работой речевого аппарата	Образ выразителен, проявляет творчество в поиске выразительных средств.	ВБ (выше базового);	3-4
	Образ выразителен.	Б (базовый);	2
	Образ не выразителен.	НБ (ниже базового);	0-1
Пластическая выразительность	Выразительность пластическое решение существенно помогает в раскрытии образа.	ВБ (выше базового);	3-4
	Образ раскрыт через пластическое решение.	Б (базовый);	2
	Пластика не задействована в создании образа или слабо выражена.	НБ (ниже базового);	0-1

Сценической речи	Хорошая дикция, выразительная речь.	ВБ (выше базового);	3-4
	Удовлетворительная дикция, речь эмоционально выразительная.	Б (базовый);	2
	Плохая дикция, речь не выразительная.	НБ (ниже базового);	0-1
Постановочная работа	Исполнение индивидуальных театральных этюдов более сложного стихотворного репертуара, активное участие в концертной и конкурсной деятельности в составе коллектива.	ВБ (выше базового);	3-4
	Исполнение не сложных театральных этюдов, не больших стихотворных произведений, участие в конкурсных мероприятиях.	Б (базовый);	2
	Инсценировка простых произведений.	НБ (ниже базового);	0-1
Личностные			
Самостоятельность	Проявляет ответственное отношение к деятельности. Выполняет практические задания с элементами творчества.	ВБ (выше базового);	3-4
	При направляющей помощи педагога. Выполняет задания на основе образца.	Б (базовый);	2
	К качеству результата своей деятельности проявляет неосознанное отношение. Выполняет лишь простейшие практические задания педагога.	НБ (ниже базового);	0-1
Метапредметные			
Коммуникативность	С интересом знакомится с опытом и результатами других участников, задает заинтересованные вопросы, развернуто с энтузиазмом отвечает на вопросы	ВБ (выше базового);	3-4
	Знакомится с опытом и результатами других участников только в рамках задания, задает вопросы общего характера, кратко отвечает на вопросы	Б (базовый);	2
	С неохотой знакомится с опытом и результатами других участников, вопросов не задает, оставляет только комментарии общего характера, на вопросы других участников не отвечает	НБ (ниже базового);	0-1
ИКТ-компетенции	С интересом изучает все темы, выполняет проекты и задания самостоятельно, легко участвует в разнообразных мероприятиях, с применением ИКТ.	ВБ (выше базового);	3-4
	Знакомится с опытом и результатами других участников только в рамках задания, участвует в мероприятиях с применением ИКТ только с педагогом.	Б (базовый);	2
	С неохотой знакомится и участвует в мероприятиях с применением ИКТ.	НБ (ниже базового);	0-1

Таблица 3 – Сводные результаты мониторинга результативности образовательной программы «Актерское мастерство и основы драматургии»

№	ФИ ребёнка	Показатели результативности							Сумма баллов	Уровень: ВВ (выше базового); Б (базовый); НБ (ниже базового);	
		Владение базовыми понятиями и специальной терминологией	Координация движений с работой речевого аппарата	Пластическая выразительность	Сценической речь	Постановочная работа	Самостоятельность	Коммуникативность			ИКТ-компетенции
		1	2	3	4	5	6	7			8
1											
2											

На протяжении всего обучения на каждого обучающегося заполняется «ЛИСТ ОБЩЕУЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ».

Формы подведения итогов:

- анкетирование на тему «Мои творческие успехи»;
- участие в презентации «Портфель творческих успехов»;
- показ спектаклей (практическая работа)

14. Условия реализации программы

Первый год обучения

№	Раздел программы	Перечень учебно-методического обеспечения программы	Перечень дидактического обеспечения программы	Перечень информационного обеспечения программы
1.	Знакомство с театром	«Всеобщая история театра» под ред. Терешинной М.	https://ru.padlet.com/uliaafonasenko3/2sqbkoqs5uop Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска	занятия на платформе https://learningapps.org
2.	Основы сценарного мастерства	Г.М. Фрумкин «Сценарное мастерство»	https://ru.padlet.com/uliaafonasenko3/2sqbkoqs5uop Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска, занятия на платформе https://learningapps.org	https://ru.padlet.com/afonasenko1991/4owmisp-g5j2t работа на платформе padlet доска
3.	Искусство грима	Рудольф Раугул «Грим»	https://ru.padlet.com/uliaafonasenko3/2sqbkoqs5uop Дистанционные занятия	https://docs.google.com/document/d/ISOaCVmEml23AwVhEoo3IJICt

			Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска, занятия на платформе https://learningapps.org	cUYBRLMbZsvdHpDy07g/edit конспект занятия на гугл диске
4.	Техника и культура речи. Ритмопластика	Васильев А.Ю., Лагачев Д.А. «Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг»	https://ru.padlet.com/uliaafonasenko3/2sqbkoqs5uop Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска	https://ru.padlet.com/afonasenko1991/4owmisp-g5j2t работа на платформе padlet доска
5	Сценическое движение. Пантомима	Сарабьян Э. «Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие»	https://ru.padlet.com/uliaafonasenko3/2sqbkoqs5uop Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска	Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
6	Актерское мастерство	Чемодан юного актера. «Новый формат»	https://ru.padlet.com/uliaafonasenko3/2sqbkoqs5uop Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска, занятия на платформе https://learningapps.org	https://ru.padlet.com/afonasenko1991/4owmisp-g5j2t работа на платформе padlet доска, https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1A4iaEHj65yjMHwPmVSvt5r7J1Zb80Ffw открытое занятие по актерскому мастерству
7	Мы – кукольники!	Греф А. «Техника театра кукол»	https://ru.padlet.com/uliaafonasenko3/2sqbkoqs5uop Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска	https://ru.padlet.com/uliaafonasenko3/2sqbkoqs5uop Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска
8	Фольклор	Ивлева Л. М. «Дотеатрально-игровой язык русского фольклора:	https://ru.padlet.com/uliaafonasenko3/2sqbkoqs5uop Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет	

	Проблема теории и типологии»	и	платформе padlet доска	
--	------------------------------	---	------------------------	--

Второй год обучения

№	Раздел программы	Перечень учебно-методического обеспечения программы	Перечень дидактического обеспечения программы	Перечень информационного обеспечения программы
1	Театр – наш друг	Эмихен Г. и «Греческий римский театр»	https://ru.padlet.com/uliaafonassenko3/2sqbkoqs5uop Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска	1. Учительская копилка http://uchkopilka.ru https://ru.padlet.com/uliaafonassenko3/2sqbkoqs5uop Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1A4iaEHj65yjMHwPmVSvt5r7J1Zb80Ffw открытое занятие по актерскому мастерству
2	Техника и культура речи. Ритмопластика	«Школа развития личности Кирилла и Мефодия. Учимся выступать публично» Черная Е. И. «Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос»	https://ru.padlet.com/uliaafonassenko3/2sqbkoqs5uop Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска	Сборник детских скороговорок. http://littlehuman.ru/393 открытое занятие по актерскому мастерству https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1A4iaEHj65yjMHwPmVSvt5r7J1Zb80Ffw
3	Мы актеры!	Ивана Чаббак «Техника Чаббак. Мастерство актера»	https://ru.padlet.com/uliaafonassenko3/2sqbkoqs5uop Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска	Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка» http://zelina14.ucoz.ru/index/0-10 Школа моей мечты http://shkolabuduschego.ru
4	Мы кукольники	Татьяна Шухмина «Грим»	https://ru.padlet.com/uliaafonassenko3/2sqbkoqs5uop Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на	https://ru.padlet.com/uliaafonassenko3/2sqbkoqs5uop Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска https://docs.google.com/doc

			интернет платформе padlet доска	ument/d/1SOaCVmEml23AwVhEoo3IJICtcUYBRLMbZsvdHpDy07g/edit конспект занятия на гугл диске
5	Фольклорное творчество	Ивлева Л. М. «Мир персонажей в русской традиции ряженья: (К вопросу о ряженье как типе игрового перевоплощения»	https://ru.padlet.com/uliaafonassenko3/2sqbkoqs5uop Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска	https://ru.padlet.com/uliaafonassenko3/2sqbkoqs5uop Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска
6	Сценическое движение	Шишова Н. А. Игра "Пантомима". 3- 12 лет. 50 заданий для юного актера»	https://ru.padlet.com/uliaafonassenko3/2sqbkoqs5uop Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска	https://ru.padlet.com/uliaafonassenko3/2sqbkoqs5uop Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска
7	Литературное творчество	Грачева Лариса «Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью»	https://ru.padlet.com/uliaafonassenko3/2sqbkoqs5uop Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска	2. Сценарии Олеси Емельяновой http://www.olesya-emelyanova.ru
8	Сценография	В.В. Базанов - «Техника и технология сцены»	https://ru.padlet.com/uliaafonassenko3/2sqbkoqs5uop Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска	https://ru.padlet.com/uliaafonassenko3/2sqbkoqs5uop Дистанционные занятия Интерактивной студии «КиТ» на интернет платформе padlet доска

Перечень материально-технического обеспечения программы:

- диктофон,
- компьютер, программное обеспечение Windows
- камера,
- музыкальный центр, фонограммы;
- помещение (просторный кабинет).

- микрофон,
- штатив, программа Pinnacle (12-15),
- флэш-карта на 32 Гб,
- колонки;
- Помещение: кабинет для занятий театральной студии, оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, для представлений – зал со сценой и занавесом, местами для зрителей.

Приспособления, театральный реквизит:

- ширма (для театра кукол);
- пальчиковые куклы;
- занавес (кулиса);
- костюмы;
- гримировальные принадлежности;
- маски;
- декорации.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования с квалификацией соответствующей профилю программы.

15. Список литературы

Нормативные документы

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон №273-ФЗ: [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года; одобрен Советом Федерации 6 декабря 2012 года]. - Текст: электронный // Система Гарант: [сайт] - URL: <https://base.garant.ru/70291362/> (дата обращения 10.03.2022).

2. Российская Федерация. Законы. О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию: Федеральный закон № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) от 29.12.2010 «».

3. Российская Федерация. Национальные проекты. Паспорт Федерального проекта «Образование»: [утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам 24.12.2018 г. № 16]. - Текст: электронный // Правительство России [сайт] - URL: <http://government.ru/info/35566/>. (дата обращения 10.03.2022).

4. Российская Федерация. Федеральные проекты. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка»: [утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3]. - Текст: электронный // Образовательный портал [сайт] - URL: <http://www.eduportal44.ru/deko/NPO1/FP-Uspekh-kazhdogo-rebyenka.pdf>. (дата обращения 10.03.2022).

5. Российская Федерация. Распоряжения. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р] - Текст: электронный //электронно-правовая система КонсультантПлюс: [сайт]. - URL: http://www.mmc.vega-int.ru/files/strategiya_vospitaniya_2025.pdf. (дата обращения 10.03.2022).

6. Российская Федерация. Распоряжения. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации: [Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р] - Текст: электронный/Правовая навигационная система Кодексы и законы РФ: [сайт]. - URL: <https://www.zakonrf.info/rasporiazhenie-pravitelstvo-rf-678-r-31032022/> (дата обращения 20.04.2022).

7. Российская Федерация. Приказы. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 года № 467 [Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 № 56722] - Текст: электронный // Минпросвещения России: [сайт] - URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/68ab95d94aff334dd86625ce304d49eb/> (дата обращения 10.03.2022).

8. Российская Федерация. Приказы. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 (ред. от 30.09.2020): [Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831] - Текст: электронный // Система Гарант: [сайт] - URL:<http://ivo.garant.ru/#/document/72116730/paragraph/1/doclist/3811/showentries/0/highlight/> (дата обращения 10.03.2022).

9. Российская Федерация. Постановления. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28: [Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573] - Текст: электронный // Система Гарант: [сайт] - URL: <https://base.garant.ru/75093644/> (дата обращения 10.03.2022).

10. БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО». Локальные нормативные акты. Рабочая Программа воспитания: [утверждена педагогическим советом от 30.08.2021 г., протокол № 23].

Список литературы для педагогов

1. Васильев, А.Ю. Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг / А.Ю. Васильев, Д.А. Лагачев. – Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2013.
2. Всеобщая история театра / под ред. Терешинной М. / Эксмо, 2012.
3. Полный курс актерского мастерства - Константин Сергеевич Станиславский, Гиппиус, А., наследники, ООО «Издательство АСТ», 2017 - 503 стр.
4. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие / АСТ, 2017
5. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуация / АСТ, 2017
6. Чемодан юного актера. «Новый формат», 2014 г.
7. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос / Планета музыки, Лань, 2017
8. Шишова, Н. А. Игра "Пантомима". 3-12 лет. 50 заданий для юного актера. Лерман, 2015 г.
9. Эмихен, Г. Греческий и римский театр / Либроком, 2012
10. Чаббак, И. Техника Чаббак. Мастерство актера – М., Эксмо, 2013
11. Актерский тренинг для детей - М., АСТ-Астрель, 2012
12. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство – М., Академический проект, 2013
13. 100 разминок, которые украсят ваш тренинг. - М.: Речь, 2015. - 256 с
14. Актерский тренинг для детей. - М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2015. - 352с.
15. Грачева, Л. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью / Лариса Грачева. - М.: Прайм-Еврознак, АСТ, 2015. - 320 с.
16. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития / Эльвира Сарабьян. - М.: АСТ, 2015. - 140 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Ваше чудо. [сайт]. – <http://vashechudo.ru> (дата обращения: 17.06.2021).
2. Домовенок. [сайт]. – <http://domovenok-as.ru>
3. Сценарии Олеси Емельяновой. [сайт]. – <http://www.olesya-emelyanova.ru> (дата обращения: 17.06.2021).
4. Школа моей мечты. [сайт]. – <http://shkolabuduschego.ru> (дата обращения: 17.06.2021)
5. Энциклопедия для детей. [текст]. – Искусство, ч.3. Аванта+, 2017 год – 526 стр.